

Filmografia essenziale

Il fattore umano 2 (in lavorazione - Italia, 2024, 4k hdr colore, docufilm 80') diretto da Giacomo Gatti, prodotto da Francesco Virga per MIR Cinematografica. Ruolo: direttore della fotografia e colorist.

Un altro domani (Italia 2023, 4k hdr colore, docufilm 109') diretto da Silvio Soldini, prodotto da Lionello Cerri per Lumiere&Co, distribuito da Anteo Spazio Cinema. Ruolo: colorist.

Michelangelo, saint or sinner (Italia - Inghilterra, 2023, 4k hdr colore, docufilm 90') diretto da Chiara Battistini, prodotto da Quoia Film per Sky UK. Ruolo: direttore della fotografia.

Le fotografe - stagione 1 e 2 (Italia, 2023, 4k hdr colore, serie tv 8 puntate) diretto da Francesco Raganato, prodotto da TerraTrema Film per Sky Arte. Ruolo: colorist.

La mala (Italia, 2021, 4k hdr colore, serie tv 6 puntate) diretto da Chiara Battistini e Paolo Bernardelli, prodotto da Mia Film per Sky Italia. Ruolo: direttore della fotografia.

Arbores (Italia, 2019, 4k hdr colore, docufilm 52') diretto da Francesco Bussalai, prodotto da TerraTrema Film. Ruolo: produttore e colorist.

Canova (Italia, 2019, 8k hdr colore, docufilm 90') diretto da Francesco Invernizzi, prodotto da Magnitudo Film, distribuito da Nexo Digital. Ruolo: colorist.

Monsieur Pigeon (Francia, 2018, 2k hdr colore, docufilm 80') diretto da Antonio Prata, prodotto da Amka Films e RSI Radio Televisione Svizzera. Ruolo: Colorist.

Palladio, i palazzi del potere (Italia, 2018, 8k hdr colore, docufilm 70') diretto da Giacomo Gatti, prodotto da Francesco Invernizzi per Magnitudo srl, distribuito da Nexo Digital. Ruolo: direttore della fotografia e colorist.

Il fattore umano (Italia, 2018, 4k hdr colore, docufilm 54') diretto da Giacomo Gatti, prodotto da TerraTrema Film. Ruolo: direttore della fotografia e colorist.

Per una rosa (Italia, 2017, 2k colore, cortometraggio 18') diretto da Marco Bellocchio, prodotto da KavacFilm. Ruolo: direttore della fotografia.

Ritmo sbilenzo (Italia, 2016, 2k hdr colore, docufilm 90') diretto da Mattia Colombo, prodotto da Officine, Spazio Cinema, Sky Arte, Feltrinelli Cinema, Hukapan, distribuito da Wanted e Feltrinelli Cinema. Ruolo: colorist.

Gioia in movimento (Italia, 2016, 4k hdr colore, cortometraggio 18') diretto da Cristiana Capotondi, prodotto da Rai Uno. Ruolo: direttore della fotografia e colorist.

Milano 2015 (Italia, 2015, 2k hdr colore, docufilm 96') diretto da Elio, Roberto Bolle, Silvio Soldini, Walter Veltroni, Cristiana Capotondi, Giorgio Diritti, prodotto da Lionello Cerri per Lumiere&Co, Rai Cinema, Sky Cinema, distribuito da Rai Cinema e Sky Cinema. Ruolo: direttore della fotografia e colorist.

Michelangelo, il cuore e la pietra (Italia, 2012, 4k colore, docufilm 54') diretto da Giacomo Gatti, prodotto da Sky Arte. Ruolo: direttore della fotografia.

Niente Paura (Italia, 2010, 35mm colore, docufilm 88') diretto da Piergiorgio Gay, prodotto da Lionello Cerri per Lumiere&Co e Valerio De Paolis, distribuito da BIM. Ruolo: direttore della fotografia.

Sorelle Mai (Italia, 2010, 35mm colore, film 105') diretto da Marco Bellocchio, prodotto da Fare Cinema e KavacFilm, distribuito da TeodoraFilm e Spazio Cinema. Ruolo: direttore della fotografia.

Insiemei Notturmi (Italia, 2010, 35mm colore, cortometraggio 23') diretto da Chiara Battistini, prodotto da BBProductions. Ruolo: direttore della fotografia.

Cancelli di Fumo (Italia, 2010, PAL colore, docufilm 40') diretto da Francesco Bussalai, prodotto da Regione Autonoma Sardegna, Agenzia Regionale per il Lavoro. Ruolo: direttore della fotografia.

Principessa (Italia, 2009, 35mm colore, film 90') diretto da Giorgio Arcelli, prodotto da Filmaria, distribuito da L'Altrofilm. Ruolo: direttore della fotografia.

It's Only Rock'n Roll - but I like Keith (Italia, 2008, PAL colore, docufilm 52') diretto da Piergiorgio Gay, prodotto da Tusitala Film. Ruolo: direttore della fotografia.

Les montagnards sont là (Italia, 2008, PAL colore, docufilm 52') diretto da Piergiorgio Gay, prodotto da Felix Film, presentato dalla Regione Autonoma Valle d'Aosta. Ruolo: direttore della fotografia.

E l'amore? (Italia, 2006, PAL colore, docufilm 52') diretto da Piergiorgio Gay, prodotto da Felix Film, Haibun, Rai Tre, YLE FST, EBU documentary group, distribuito da Rai Trade. Ruolo: direttore della fotografia.

The Counting House (Hong Kong, 2006, 35mm colore, film 90') diretto da Carlo Giudice e Paolo Marcellini, prodotto da February Entertainment, KarmaFilm e Rai Cinema, distribuito da O1 Distribution. Ruolo: operatore di macchina.

Star Wars III - The revenge of the Sith (USA, 2005, IMAX / 35mm colore, film 140') diretto da George Lucas, prodotto da Rick McCallum e George Lucas per LucasFilm Ltd, distribuito da 20th Century Fox. Ruolo: operatore di macchina unità italiana effetti visivi.

Dopo Mezzanotte (Italia, 2004, 35mm colore, film 92') diretto da Davide Ferrario, prodotto da Rossofuoco, distribuito da Medusa. Ruolo: operatore di macchina.

Addio del passato (Italia, 2002, HD colore, docufilm 47') diretto da Marco Bellocchio, prodotto da Filmalbatros. Ruolo: operatore di macchina.